

CANDIDATURA AO V ORÇAMENTO COLABORATIVO DE 2023 (Junta de Freguesia de Ramalde)

IDENTIFICAÇÃO

O PALLCO, pretende ser ou constituir-se como um espaço alternativo e complementar de aprendizagem, de promoção e de sociabilização das artes performativas (dança, música e teatro musical), junto das escolas, da comunidade local e urbana da cidade e no país.

Além do descrito, pretende ainda dessa forma, tornar as artes performativas como algo dignificante, importante e identitário para um verdadeiro e sustentado exercício da cultura e de cidadania, junto do cidadão.

CONTEXTUALIZAÇÃO/JUSTIFICAÇÃO DO PROJECTO (SUSTENIBILIDADE NAS VERTENTES SOCIAL, ECONÓMICA E AMBIENTAL)

O projecto merece ser considerado, porque por um lado, a intervenção do projecto, baseia-se tanto no contexto geográfico e social da escola, em Ramalde, como pela própria envolvimento referida antes, do mesmo, na freguesia, porém tem abertura, de um modo geral, para o Grande Porto.

Também porque, num contexto de proximidade geográfica com o PALLCO e de relacionamento, as escolas básicas do Castelo, Fontes Pereira de Melo, Clara de Resende, Maria de Lamas, Viso (entre outras parcerias de outras latitudes sociais ou institucionais, tais como Asas de Ramalde, Associação Betel, Junta de Freguesia de Ramalde, Universidade Intergeneracional de Ramalde), estes serão alvos conjunturais de contacto e de implementação.

Por outro lado, dado a vertente do projecto ser pensada para processos e meios simples de aprendizagem e de execução, num conceito ORFF, e pela reutilização de materiais diversos para construção de sons, faz com que a sua dinâmica e interiorização seja simples, didáctica e ecológica; num conceito de “música elementar”, ou seja, música que oferece oportunidades para vivências significativas, contribuindo para o desenvolvimento da personalidade do indivíduo.

Ou seja, esta conjugação, permite uma rápida intervenção e adequação, sem esquecer o valor inclusivo, das intervenções perante diferentes realidades e pessoas.

DESCRIÇÃO DOS OBJECTIVOS

Esta actividade tem como fim fazer música através de materiais diversos em contexto de reutilização e/ou reciclagem, ou seja, de usar determinado tipo de lixo, em conjunto com instrumentos orff e de formas de percussão diversa, como meio de produzir som experimentado e orientado, a fim de o enquadrar e orquestrar em e para momentos de produção próprios:

- Percussão e canto, como fonte de aprendizagem musical, da construção de sons para usufruir e construir;
- Improvisação no processo de educação musical de forma orientada e controlada;
- Utilização criativamente de elementos já vivenciados: a fala, movimentos corporais, canto, manuseio de instrumentos melódicos ou percussivos;
- Com actividades lúdicas: cantar, dizer rimas, bater palmas, dançar, percutir objectos, emitir sons, através de instrumentos ORFF ou no contexto da reutilização, a construir;
- Investir ou fazer sentir no movimento corporal, pois o ritmo é a base sobre a qual se assenta a melodia.

Contribui assim, também para uma devida consciência ambiental e além disso, durante o seu processo de envolvimento e de aprendizagem, para interiorizar momentos de sociabilização, de partilha, de criatividade e de criar sentido de comunidade.

Trata-se de implementar uma actividade dirigida para ser desenvolvida junto da comunidade da freguesia de Ramalde, sem ignorar a sua envolvente, nomeadamente, através de parcerias ou relações que o PALLCO contém.

PÚBLICO-ALVO

Sendo uma actividade a desejar implementar na região, terá agora como primeiros destinatários a população inerente a esses contactos, ou seja, adultos e jovens.

DESCRIÇÃO DO PROJECTO (IMPACTO.GERADOR DE RESULTADOS E/OU EFEITOS MULTIPLICADORES)

No período de tempo global previsto, conforme indiciado no cronograma, será desenvolvido ao longo desse período em regime de sessões, uma vez por semana e a ponderar entre o final de tarde de um dia da semana ou ao sábado, tendo cada uma a duração de 1h30 a 2h, contudo, se necessário, a ponderar quanto à eficácia e disponibilidade dos diferentes intervenientes ou professores.

A frequência a esta actividade está sujeita a inscrição prévia, onde nesse acto, será dado a cada candidato um mini regulamento, como forma de declaração de compromisso perante o percurso da actividade.

Os professores responsáveis pelo trabalho didáctico e pedagógico durante o seu percurso, serão do Pallco, neste âmbito (construção de "instrumentos" e concepção de sons pela reciclagem), e também com experiência na produção de música através de instrumentos Orff e de exercício de percussão diversa, por objectos e pelo uso do corpo e variados ritmos de percussão.

Na eventualidade de ser pertinente o uso de outros instrumentistas, serão devidamente equacionados.

Do decorrente desta actividade, além da dinâmica da aprendizagem em função de um plano e dos inscritos, e claro, do seu percurso, pressupõe-se que se potenciem diferentes momentos de apresentação interna ou pública, como decerto, gerir a possibilidade de conceber uma apresentação final e formal, quer por forma a dar sentido ao desenvolvido quer como meio de estimular os elementos constituintes e os demais, para a consciencialização do valor individual e colectivo da música no quotidiano e na vivência cultural e, ainda, para permitir enquadrar práticas sócias e ecológicas na forma de estar individualmente e em comunidade.

Por esta via, a formação desta “orquestra”, considera-se geradora de dar consistência à sua continuidade como também de projectar e evoluir para novas actividades integradas no que se pretende agora dar início, sejam similares ou consequentes do e no mesmo contexto.

A promoção desta actividade deverá ser feita através dos diferentes meios que esta permite e pode conter seja pelas diferentes parcerias a conquistar para este projecto, mas sobretudo, pelos próprios recursos que o Pálco proporciona e que pelo pode vir a conseguir por via do financiamento, conforme descrito na candidatura.

CRONOGRAMA

Este projecto, nesta candidatura, tem como trabalho de campo efectivo, o ano lectivo de 2022/2023, ou seja, deseja-se o seu início a partir de Outubro de 2023 até Julho de 2024.

Porém, para que decorra nessa perspectiva, assim que haja espaço para conduzir esta dinâmica, ainda antes desse início, haverá todo um conjunto de procedimentos e de contactos a diligenciar.

Deste modo, o cronograma enunciado, obedece a esse princípio mas salvaguardando a sua ponderação.

Assim, num primeiro momento, trata-se de:

- Planear o modo de operacionalização do trabalho durante o ano e perante os caminhos do grupo;
- Estabelecer os diversos contactos quer para serem parceiros quer para divulgar o projecto;
- Definir estratégias de promoção e de implementação;
- Organizar os procedimentos internos e externos a constituir para a sua consistência e eficácia;
- Orientar espaços necessários para com as diferentes inerências funcionais e logísticas;
- Preparar o início da atividade.

Num segundo momento, então considerado começar em Outubro de 2023, o respectivo cronograma, obedecerá tanto ao desenvolvimento do planeado para o trabalho das sessões como da motivação e da versatilidade do percurso e ainda, da vivência pelos elementos do grupo constituído.

Nesta fase, com a devida ponderação, será perceptível quanto ao modo e tipo de apresentação final, então no final da mesma, presumivelmente em Julho de 2024, bem como de perceber quanto a outras apresentações ou solicitações pontuais que possam manifestar-se como estimulantes ou que possam surgir.

ORÇAMENTO

Para este efeito, a prossecução dinâmica, eficaz e apelativa, nas vertentes de experimentação da música e da sustentabilidade, sem eliminar outros recursos, considera-se o seguinte orçamento:

Recursos Humanos.....	2100,00 euros
Instrumentos Orff; Baquetes; Colunas de som; Micros.....	3350,00 euros
Consumíveis vários; Promoção; Inscrições.....	250,00 euros
Total.....	5700,00 euros

O não observado quanto aos valores de outros materiais ou circunstanciais operativos, serão sempre ponderados entre as partes envolvidas no projeto, parceiros, constituintes, Pallco, em função do enquadrado e para o passível de ainda ser enquadrável, nesta candidatura.

Do mesmo modo, para que o projecto seja dinâmico, estimulante e consequente, deverá coexistir no seu percurso com reuniões entre partes ou globais, a fim de aferir o processo apresentado e de coordenar os possíveis aspectos subsequentes, organizacionais, pedagógicos ou performativos.

O valor final considerado, refere-se ao total da acção para o período temporal indicado

O Representante Legal/Candidato



Porto, 8 de fevereiro de 2023