



VIII ORÇAMENTO COLABORATIVO

2026

Junta de Freguesia de Ramalde

Formulário de Candidatura

Nome do Projeto:

Ramalde em Movimento: A Taça das Escolas

Modalidade do Projeto:

- Valor não superior a € 5.000,00 ☐
- Valor entre € 5.000,01 e € 25.000,00 ☒
- Valor entre € 25.000,01 e € 50.000,00 ☐

I. SOBRE A ENTIDADE

Identificação e caracterização da Entidade

Denominação Social:	SGArtes - Associação Cultural e Recreativa para o Desenvolvimento das Artes, Espetáculos e Ensino		
Morada:	Rua Oliveira Monteiro, 190	Código Postal:	4050-442
Freguesia da sede:	Cedofeita		
Telefone:	+351 914 258 910	Email:	geral@sgartes.pt
Natureza Jurídica:	Associação Privada sem fins lucrativos		
NISS:	25162274082	NIPC:	516227408
		Data Constituição:	11-12-2020

Contacto Telefónico de um Dirigente

Nome:	Graça Maria Teixeira Barros	Telefone:	
Email:	geral@sgartes.pt	Telemóvel:	914 258 910

Missão e Objetivos da Entidade

A SGartes foi fundada em 11 de dezembro de 2020, com o objetivo de seguir um percurso que apresentasse novas valências na comunidade onde está inserida e na preocupação de dar respostas no domínio da responsabilidade social, prática corrente nos objetivos de gestão desta Associação. A SGARTES tem por missão e objetivos a promoção e implementação de diversos projetos de formação, avaliação, monitorização de programas de ensino e estratégias pedagógicas no âmbito da Dança, Artes e Espetáculos e Atividade Física e Desportiva, bem como, a promoção e realização de espetáculos, eventos e workshops no âmbito da Dança, Artes e Atividade Física e Desportiva que permitam fomentar o desenvolvimento de competências sociais e emocionais dos cidadãos, através de métodos ativos e cooperativos de ensino e aprendizagem e da capacitação dos agentes educativos. A SGARTES tem também por objetivos implementar projetos inovadores de ação social e de inclusão, com uma abordagem de aproximação da comunidade às Artes Performativas (dança). Motivar a equidade, possibilitando o acesso aos programas a diferentes públicos alvo. É também preocupação da SGARTES ter sempre presente objetivos de sustentabilidade social, ambiental e económica antes, durante e após a realização dos projetos.

Âmbito de Intervenção da Entidade (Total de áreas temáticas de intervenção da Entidade)

Dança, Artes, Espetáculos e Atividade Física e Desportiva

Destinatários (Tipo e número aproximado de pessoas abrangidas/utentes/beneficiários por área de atividade)

A SGartes foi criada em Dezembro de 2020, tendo até à data desenvolvido os seguintes projetos:

- MEU BAIRRO EM MOVIMENTO – Programa Nacional Desporto Todos 2021 / IPDJ

Duração Projeto: 183 dias

Nº Sessões Desenvolvidas: 75 horas

Atividades: aulas dança Ritmos Latinos / HipHop / Urban Dance

População Alvo:

Faixa etária	Feminino	Masculino	Ambos
0-4	0	0	0
5-12	15	4	19
13-17	24	0	24
18-34	16	2	18
35-49	14	1	15
50-64	7	0	7
65 ou +	40	8	48
TOTAIS	116	15	131

População em situação vulnerável:

População em situação vulnerável	Feminino	Masculino	Ambos
1. Minorias étnicas	25	3	28
2. População migrante	18	3	21
3. População em situação desfavorecida	73	9	82
TOTAIS	116	15	131

- DANÇA SEM IDADE – Programa de Apoio Associativismo Portuense 2021

Duração Projeto: 12 meses

Nº Sessões Desenvolvidas: 256 horas

Atividades: aulas dança Ritmos Latinos

População Alvo: séniores

Faixa Etária abrangida: 50-94 anos

Intervenientes no Programa: 165 participantes

- DANÇA SEM IDADE, PALCO SEM LIMITES – Programa de Apoio Associativismo Portuense 2022

Duração Projeto: 11 meses

Nº Sessões Desenvolvidas: 253 horas

Atividades: aulas dança Ritmos Latinos

População Alvo: séniores

Faixa Etária abrangida: 50-94 anos

Intervenientes no Programa: 231 participantes

- MEU PLANETA LIVRE – Orçamento Colaborativo - UFLOM 2023

Duração Projeto: 11 meses

Nº Sessões a desenvolver: 220 horas

Atividades: aulas dança MTV/Hip-hop

População Alvo: Crianças

Faixa Etária abrangida: 6 - 9 anos

Intervenientes no Programa: 100 participantes

- COM “SIGO” - Programa de Apoio Associativismo Portuense – Centro Histórico 2023

Duração Projeto: 8 meses

Nº Sessões a desenvolver: 128 horas

Atividades: aulas dança Ritmos Latinos

População Alvo: séniores

Faixa Etária abrangida: 50-94 anos

Intervenientes no Programa: 320 participantes

- ENTRE “NÓS” - Programa de Apoio Associativismo Portuense – UFLOM 2023

Duração Projeto: 11 meses

Nº Sessões a desenvolver: 176 horas

Atividades: aulas dança Ritmos Latinos

População Alvo: séniores

Faixa Etária abrangida: 50-94 anos

Intervenientes no Programa: 65 participantes

- TODOS A DANÇAR - Programa de Apoio Associativismo Portuense – Campanhã 2024

Duração Projeto: 10 meses

Nº Sessões a desenvolver: 73 horas

Atividades: aulas dança Ritmos Latinos

População Alvo: séniores

Faixa Etária abrangida: 50-94 anos

Intervenientes no Programa: 10 a 20 participantes

- DANÇA SÉNIOR - Programa de Apoio Associativismo Portuense – Ramalde 2024

Duração Projeto: 10 meses

Nº Sessões a desenvolver: 73 horas

Atividades: aulas dança Ritmos Latinos

População Alvo: séniores

Faixa Etária abrangida: 50-94 anos

Intervenientes no Programa: 30 a 45 participantes

- COM “SIGO” II - Programa de Apoio Associativismo Portuense – Centro Histórico 2024

Duração Projeto: 9 meses

Nº Sessões a desenvolver: 128 horas

Atividades: aulas dança Ritmos Latinos

População Alvo: séniores

Faixa Etária abrangida: 50-94 anos

Intervenientes no Programa: 320 participantes

- ENTRE “NÓS” II - Programa de Apoio Associativismo Portuense – UFLOM 2024

Duração Projeto: 11 meses

Nº Sessões a desenvolver: 176 horas

Atividades: aulas dança Ritmos Latinos

População Alvo: séniores

Faixa Etária abrangida: 50-94 anos

Intervenientes no Programa: 65 participantes

- O MEU BAIRRO A DANÇAR – Orçamento Colaborativo – Centro Histórico 2024

Duração Projeto: 9 meses

Nº Sessões a desenvolver: 179 horas

Atividades: aulas dança MTV/Hip-hop

População Alvo: Crianças

Faixa Etária abrangida: 6 - 9 anos

Intervenientes no Programa: 100 participantes

- O MEU BAIRRO A DANÇAR – Orçamento Colaborativo – Bonfim 2024

Duração Projeto: 9 meses

Nº Sessões a desenvolver: 131 horas

Atividades: aulas dança MTV/Hip-hop

População Alvo: Crianças

Faixa Etária abrangida: 6 - 9 anos

Intervenientes no Programa: 100 participantes

- EM MIM – Orçamento Colaborativo – Paranhos 2024

Duração Projeto: 7 meses

Nº Sessões a desenvolver: 42 horas

Atividades: aulas dança de Ritmos Latinos

Intervenientes no Programa: 20 a 30 participantes

- DANÇA SÉNIOR – Orçamento Colaborativo – Foz 2024

Duração Projeto: 10 meses

Nº Sessões a desenvolver: 220 horas

Atividades: aulas dança Ritmos Latinos

População Alvo: séniores

Faixa Etária abrangida: 50-94 anos

Intervenientes no Programa: 20 a 40 participantes

Em parceria:

- UFLOM 2024: No projeto no “No Olhar Somos Nós” – com a Associação Somos Nós

Em execução:

- **Sinfonia dos Passos - Programa de Apoio Associativismo Portuense – UFLOM 2025**

- **Dança Sénior II - Programa De Apoio Associativismo Portuense – Ramalde 2025**

- **Dança Viva - Programa de Apoio Associativismo Portuense – Centro Histórico 2025**

- **Todos A Dançar II - Programa de Apoio Associativismo Portuense – Campanhã 2025**

- **Dança Sénior II - Programa de Apoio Associativismo Portuense – Foz 2025**

- **Ritmos do Coração – Orçamento Colaborativo - Ramalde 2025**

- **O Meu Planeta Livre II – Orçamento Colaborativo - UFLOM 2025**

Incidência Territorial da Intervenção (Indicar Freguesia/Lugar/Equipamentos)

Programa “Meu Bairro em Movimento” implementado em:

- Bairro Lagarteiro Porto (em parceria com o Espaço T)

- JRS Porto Serviço Jesuíta aos Refugiados

- EAPN Rede Europeia Anti-Pobreza (Núcleo do Porto)

- Estabelecimento Prisional Santa Cruz Bispo Feminino

Programa “Dança sem Idade” implementado em:

- Junta Freguesia Massarelos
- Associação Moradores Massarelos
- Centro Social Arrábida
- Junta Freguesia Centro Histórico do Porto
- Junta Freguesia Campanhã – Centro Social Soutelo
- Junta Freguesia Ramalde:
 - UNIR – Universidade Sénior
 - Asas de Ramalde – Centro Convívio
 - Centro Social Paróquia Boavista
 - Exército de Salvação – Centro Comunitário

Programa “Dança sem idade, Palco sem limites” implementado em:

- Centro Convívio Cedofeita
- Campo dos Mártires da Pátria
- Junta de Freguesia Massarelos
- Centro Social da Arrábida
- Associação de Moradores Massarelos
- Trajetórias - Polo da Foz
- Trajetórias – Aldoar
- Exército de Salvação
- Asas de Ramalde

Programa “Meu Planeta Livre” implementado em:

- Escola Básica Primária:
 - Pasteleira
 - Condominhas
 - Bom Sucesso
 - Paulo Gama

Programa Com “Sigo” implementado em:

- Centro de Convívio de Cedofeita
- Escola da Torrinha
- Escola Augusto Gil

Programa Entre “Nós” implementado em:

- Junta de Freguesia de Massarelos
- Centro Social da Arrábida

Programa Todos a Dançar e Todos a Dançar II implementado em:

- Associação Todos

Programa Dança Sénior implementado em:

- Centro Social Paroquial do Carvalhido

Programa Com “Sigo” II implementado em:

- Centro de convívio de Cedofeita
- Escola da Torrinha
- Escola – Conservatório de Música do Porto

Programa Dança Viva implementado em:

- Centro de convívio de Cedofeita
- Junta de Santo Ildefonso
- CATL - Torrinha

Programa Entre “Nós” II implementado em:

- Junta de Freguesia de Massarelos
- Centro Social da Arrábida

Programa O Meu Bairro a Dançar implementado em:

- Centro de convívio de Cedofeita
- ATL – Bandeirinha
- Aulas Séniores – Auditório da Junta

Programa O Meu Bairro a Dançar implementado em:

- Freguesia do Bonfim

Programa Em Mim implementado em:

- Associação IN

Programa Dança Sénior e Dança Sénior II implementado em:

- Trajetórias - Polo da Foz

A Entidade tem protocolos/acordos estabelecidos com entidades ou organismos do setor público? Se sim, quais?

Sim.

União Freguesias St. Ildefonso, Sé, Miragaia, S. Nicolau e Vitória

ADILO – Agência de Desenvolvimento Integrado de Lordelo do Ouro

Associação Cres Cer (Cedofeita)

Espaço T

Santa Casa da Misericórdia do Porto

Centro integrado de apoio a deficiência

ACAPO – Associação de Cegos e ambliopes de Portugal

DGRSP – Direção Geral de Reinserção e Serviços Prisionais – Santa Cruz do Bispo

Junta de Freguesia de Campanhã

Centro Social do Soutelo

Junta de Freguesia de Ramalde

Junta de Freguesia de Bonfim

União Freguesias de Lordelo do Ouro e Massarelos

União de Freguesias de Aldoar, Foz do Douro e Nevogilde

IPDJ

SOBRE O PROJETO

Contextualização/justificação

(Fundamentação de forma clara e inequívoca do enquadramento do projeto com os objetivos do Orçamento Colaborativo, isto é, explicar de que forma o projeto contribuirá para a qualidade de vida da população e terá impacto positivo na comunidade e no território)

O projeto "Ramalde em Movimento: A Taça das Escolas" transcende a dimensão de um simples projeto lúdico ou extracurricular; é um verdadeiro movimento de resgate cívico, artístico e emocional da nossa juventude, abrangendo um número significativo de público-alvo – jovens, entre 20-40, com idades compreendidas entre os 6 e os 13. O projeto enquadra-se de forma profunda e estrutural nas três vertentes da sustentabilidade, nascendo da urgência de devolver aos nossos jovens o amor pelas suas raízes e o sentido de pertença à comunidade de Ramalde. Concentrando o seu coração em polos de ensino vitais do nosso território – nomeadamente aos Agrupamentos Escolares de Ramalde –, o projeto utiliza a dança como uma poderosa ferramenta transformadora de carácter.

Sustentabilidade Ambiental: O projeto assume um compromisso ecológico prático e visível, sensibilizando uma vez mais os jovens para os fatores ambientais. Para o grande evento final competitivo entre os grupos, todos os adereços, e elementos percussivos de apoio às coreografias serão construídos através da recolha, reutilização e *upcycling* de materiais desperdiçados (cartão, plásticos, tecidos em fim de vida). Os jovens serão ativamente envolvidos na recolha destes materiais nas suas escolas e na sua freguesia, promovendo a economia circular, a consciencialização para a redução do desperdício e minimizando a pegada ecológica da produção do espetáculo.

Sustentabilidade Social: Vivemos tempos em que pilares fundamentais para a coesão social parecem estar esquecidos. Através da arte, do movimento e da construção coletiva dos materiais cénicos, queremos voltar a coser este tecido comunitário, trabalhando lado a lado com as famílias para instigar o compromisso, a resiliência, o trabalho árduo e o orgulho na zona onde crescem. O objetivo é que estes jovens substituam o isolamento, os comportamentos de risco e o abandono escolar por um papel ativo de excelência, tornando-se embaixadores de honra de Ramalde.

Sustentabilidade Económica: Ao resgatar jovens para o contexto das aulas de dança, independentemente das suas possibilidades financeiras, o projeto atua como um verdadeiro elevador social. Simultaneamente, a estratégia de utilizar materiais reciclados para a cenografia e figurinos otimiza os custos de produção, tornando o projeto mais eficiente, fi-

nanceiramente responsável e com um modelo de execução facilmente replicável em edições e anos subsequentes, garantindo assim o seu efeito multiplicador. Ao direcionar o(s) mesmo(s) momento(s), por exemplo aulas, para um número elevado de público-alvo, permite uma rentabilidade económica, mantendo o cerne do projeto.

Objetivos

- **Objetivos:**

- Fomentar o compromisso comunitário e a disciplina entre os jovens.
- Democratizar o acesso ao ensino artístico da dança.
- Envolver os pais no percurso formativo dos filhos.
- Criar grupos de representação artística de Ramalde.
- Promover a consciência ecológica e a economia circular através da recolha e reutilização de materiais em fim de vida para a produção artística.
- Promover atividades extracurriculares de dança que transformam o tempo ocioso das crianças num espaço de expressão, disciplina, compromisso e pertença, para fortalecer o seu vínculo à escola e prevenir ativamente o abandono escolar, comportamentos de riscos que possam levar a dependências químicas, isolamento, à quebra de rotinas e à perda de interesse pelas atividades letivas, culminando no afastamento definitivo do ambiente escolar.

- **Resultados Esperados:**

A implementação deste projeto, que culmina no evento final «A Taça das Escolas», perspetiva um impacto profundo e multidimensional nos jovens envolvidos e na comunidade. Através da construção conjunta de uma cenografia e de um guarda-roupa ecologicamente sustentáveis, espera-se alcançar os seguintes resultados:

1. Desenvolvimento Pessoal e Sócio-Emocional

A participação ativa neste processo criativo e no evento final funcionará como um catalisador para o desenvolvimento de competências pessoais (*soft skills*), destacando-se:

- **Reforço da Autoestima e Autoconfiança:** O reconhecimento do seu trabalho no evento final ajudará os jovens a valorizarem as suas próprias capacidades.

- **Promoção da Empatia e da Tolerância:** O trabalho em equipa e a partilha de ideias fomentarão a capacidade de compreender e respeitar o outro.
- **Desenvolvimento do Sentido Pedagógico:** A partilha de saberes entre os participantes e a comunidade criará dinâmicas de ensino-aprendizagem informais e construtivas.
- **Resiliência e Superação:** A exigência inerente à preparação de um evento público incentivará a capacidade de lidar com desafios e frustrações.

2. Impacto Cívico e Coesão Comunitária

O envolvimento direto da comunidade na elaboração dos materiais trará benefícios diretos para o tecido social:

- **Melhoria do Comportamento Cívico e Social:** A integração num projeto com regras, objetivos comuns e respeito mútuo refletir-se-á em atitudes mais responsáveis no dia a dia.
- **Fortalecimento do Sentido de Pertença:** Ao verem o seu esforço refletido num evento que celebra a escola e a comunidade, os jovens reforçarão a sua ligação afetiva e identitária ao território em que se inserem.
- **Aproximação Intergeracional:** O trabalho conjunto na criação dos adereços e figurinos promoverá o diálogo e a união entre diferentes gerações da comunidade local.

3. Consciência Ecológica e Sustentabilidade

- **Cidadania Ambiental Ativa:** A utilização exclusiva de materiais ecologicamente sustentáveis (reciclados ou reaproveitados) na cenografia e no guarda-roupa incutirá nos participantes uma consciência ecológica prática, transformando-os em agentes de mudança para a sustentabilidade ambiental.
- **Estímulo à Criatividade Sustentável:** Provar que é possível criar arte e espetáculo de grande impacto visual reduzindo a pegada ecológica.

Nota importante: todos os objetivos serão promovidos e divulgados não só com e para o público-alvo, mas também estará presente a definição de estratégias para abranger, captar e sensibilizar um público mais vasto. Como colegas, amigos, familiares ...

Público-Alvo (beneficiários)

O projeto tem como público-alvo direto as crianças e jovens estudantes do território, organizados de forma estratégica para fomentar o orgulho e o compromisso escolar. A intervenção será estruturada da seguinte forma:

- **Locais de Implementação Base:** 2.
- **Número de Turmas e Dimensão dos Grupos:** Serão constituídas exatamente 2 turmas de trabalho principais. Para garantir a qualidade da intervenção técnica, artística e social, bem como a segurança dos participantes, cada grupo terá um número mínimo de 10 e um máximo de 20 alunos inscritos. À semelhança de outros projetos o número de participantes superou as expectativas.
- **Formação e Caracterização dos Grupos (A Equipa Representativa):** É fundamental sublinhar que a constituição destas turmas não será feita por divisão de faixas etárias ou anos de escolaridade. Os grupos serão formados através da inscrição voluntária de alunos que desejam representar e defender as cores do seu "polo" na "Taça". Cada turma funcionará como uma "seleção" unida da sua escola.
- **Faixa Etária e Dinâmica Mista:** A faixa etária de cada turma será, portanto, variável e propositadamente mista (abrangendo, por exemplo, alunos desde o 1.º ciclo até ao ensino secundário). Esta diversidade etária dentro do mesmo grupo é uma ferramenta pedagógica central do projeto: promove a integração vertical, o respeito mútuo e um sistema de "mentoria natural", onde os alunos mais velhos assumem papéis de responsabilidade e apoio perante os mais novos.

Justificação:

- **Perfil Socioeconómico:** O recrutamento terá um olhar especialmente atento e focado na inclusão de jovens provenientes de contextos socioeconómicos vulneráveis, oferecendo-lhes uma rede de apoio e uma atividade de excelência a custo zero.
- **Mecanismo de Articulação Colaborativa e Integração Inclusiva Comunitária:** O projeto prevê um número mínimo de 10 participantes por grupo para garantir a qualidade e a dinâmica de equipa. Caso este número não seja atingido na fase inicial de audições nas escolas, a SGArtes ativará um mecanismo de articulação em estreita parceria com a Freguesia de Ramalde. Esta colaboração consistirá no apoio institucional da Junta (através do seu Gabinete de Ação Social ou rede de

parceiros locais) para a sinalização e encaminhamento direto de jovens do território em situação de vulnerabilidade, garantindo não só a viabilidade das turmas, mas também o reforço da missão de inclusão social do projeto.

O público-alvo indireto abrange as famílias dos participantes (que serão ativamente envolvidas nas dinâmicas de upcycling e acompanhamento do percurso), a comunidade escolar (professores e auxiliares) e a população em geral da Freguesia, que beneficiará do evento final e das exposições de dinamização cultural, com uma visibilidade prevista de uma média de 250 pessoas a assistirem ao evento (familiares, amigos, colegas de turma, professores, auxiliares e etc.).

É expectável que para além da adesão e motivação da continuidade na dança, se revelem alguns talentos, e que se venham a destacar futuros profissionais na arte performativa.

Descrição (Atividades)

- **Captação e Audições:** Sessões de apresentação nas escolas para atrair alunos interessados, com e sem experiência.
- **Aulas de Dança Regulares:** Treinos semanais nos polos escolares para a criação de "Grupos de Competição".
- **Oficinas Criativas de Sustentabilidade (*Upcycling*):** Criação de momentos de trabalho manual dedicados à recolha e transformação de materiais em fim de vida (cartão, tecidos, plásticos) nos figurinos e adereços a utilizar no evento final (A Taça das Escolas).
- **Plano de Comunicação, Marketing e Identidade Visual:** Criação da identidade visual do projeto (logótipo e design oficial) assente numa iconografia que simbolize responsabilidade, compromisso e valores de equipa. Este plano engloba a produção, impressão e distribuição estratégica de flyers e cartazes nas escolas, equipamentos da Junta de Freguesia e comércio local, tanto na fase de captação de alunos como na divulgação do evento final. Nota ecológica: Todo o material impresso utilizará papel reciclado e/ou certificação ambiental, privilegiando-se em paralelo uma forte campanha de difusão digital nas redes sociais das entidades parceiras.

- **Integração na Comunidade:** Participação pontual dos grupos formados em eventos oficiais da Freguesia ou da Câmara Municipal do Porto, atuando como embaixadores jovens de Ramalde.
- **A Taça das Escolas (O Evento Final):** Organização de um evento final de competição saudável entre os grupos formados, aberto à comunidade. Para garantir a transparência e o envolvimento territorial, a competição reger-se-á pela estrutura de avaliação, abaixo descrita.

Nota importante: Apresentamos a nossa sugestão ao critério de constituição do júri, sentindo o valor do contributo das parcerias/partes envolvidas. Contudo o mesmo poderá ser alterado (mas redefinido com análise conjunta e nos princípios de idoneidade e transparência), caso ocorra qualquer necessidade de substituição de elementos.

1. Constituição do Júri (5 Elementos):

- Presidente da Junta de Ramalde;
- 2 Elementos do quadro da Junta de Freguesia (podendo um deles ser o vogal da cultura);
- 3 Elementos representantes da Freguesia podendo ser cidadãos comuns, profissionais da área da dança/artes e espetáculo, ou figuras representativas da comunidade local.

2. Critérios de Avaliação (Escala de 0 a 10):

Nota: Todos os critérios de avaliação terão em atenção o tipo de público-alvo e condicionantes (por exemplo estruturas locais), sendo que o grau de excelência exetável estará mensurado nesses pressupostos.

Para que a avaliação seja justa e objetiva, cobrindo as vertentes técnicas, artísticas e temáticas, o júri basear-se-á nos seguintes 10 critérios (com a escala de referência: 0-3 Insuficiente, 4-5 Suficiente, 6-7 Bom, 8-9 Muito Bom e 10 Excelente/Perfeito). Todos os dez critérios terão igual ponderação, sendo a classificação final obtida através do seu somatório:

1. Qualidade Representativa da Freguesia: Visão global da apresentação enquanto grupo embaixador da Freguesia de Ramalde
2. Coreografia: Qualidade da execução dos movimentos, postura, equilíbrio, flexibilidade, precisão e controlo corporal adequado ao estilo de dança. Estrutura geral da dança, complexidade dos passos, fluidez das transições e ligação coerente entre as diferentes partes da atuação.

3. Sincronia e Formações (Trabalho de Equipa): Coordenação entre os bailarinos, alinhamento, criatividade e execução das mudanças de posição no palco.
4. Expressão Corporal e Facial: Carisma, emoção transmitida, interpretação (*acting*) e capacidade de conexão com a audiência e o júri.
5. Narrativa e Tema Apresentado: Clareza e coerência do conceito. Capacidade da dança para contar a história e clareza do tema para quem assiste.
6. Guarda-Roupa Sustentável (*Upcycling*): Criatividade na construção/adaptação dos figurinos e adereços com materiais reciclados. Avaliação da estética e funcionalidade para os movimentos de dança.
7. Musicalidade e Banda Sonora: Ligação dos movimentos às batidas da música, pertinência da música para o tema e qualidade dos cortes/edições musicais.
8. Uso do Espaço e Palco: Exploração da área disponível, utilização de diferentes níveis (chão, saltos, elevações) e dinâmicas de movimentação.
9. Criatividade e Inovação: Originalidade dos passos, elementos surpresa, "fator wow" e capacidade de trazer inovação ao palco.
10. Impacto Global e Presença de Palco: Energia geral da atuação, nível de entretenimento e confiança demonstrada do momento em que entram em palco até à pose final.

Impacto do projeto:

(Especificar que impacto o projeto terá na comunidade e também em que termos o mesmo pode gerar outros resultados e/ou efeitos multiplicadores)

O impacto na comunidade será profundo, criando uma juventude mais responsabilizada e ligada ao seu território, combatendo o isolamento e comportamentos de risco (Sustentabilidade Social). Simultaneamente, gerará uma nova consciencialização ecológica na comunidade escolar através da valorização de resíduos em elementos artísticos (Sustentabilidade Ambiental). Como efeitos multiplicadores, prevemos que os grupos de dança formados ganhem autonomia para continuar a representar a Freguesia em anos subsequentes, e que o modelo de produção de baixo custo e base ecológica possa ser replicado, gerando economia circular (Sustentabilidade Económica). Além disso, a descoberta de talentos pode abrir perspectivas de futuro profissional no meio artístico para jovens que, de outra forma, não teriam acesso a esta formação.

Local de implementação

O projeto será implementado exclusivamente na área geográfica de Ramalde, concentrando as suas atividades regulares (aulas de dança e oficinas de sustentabilidade) nos seguintes locais base:

- EB 2/3 Maria Lamas
- EB Vilarinha

As demonstrações finais e o grande evento "A Taça das Escolas" decorrerão em espaços públicos ou equipamentos desportivos / pavilhões da Freguesia.

Cronograma

(O projeto tem de ser executado no prazo máximo de 12 meses a contar da celebração do contrato interadministrativo entre o Município e a Junta de Freguesia de Ramalde)

O projeto será executado num prazo máximo de 12 meses, com a seguinte distribuição das atividades planeadas:

- Fase 1 (Mês 1-2):
 - (T1) Criação de Identidade (*Branding*): Desenvolvimento da identidade visual (cartaz/logo) focada nos valores de equipa.
 - (T2) Preparação das campanhas de consciencialização ambiental, das sessões de apresentação nas escolas e do material de divulgação da atividade.
 - (T3) Articulação e preparação junto dos agrupamentos escolares e locais de implementação para definição de estratégias, procedimentos e metodologias a implementar.
 - (T4) Criação de procedimentos ao trabalho manual comunitário.
- Fase 2 (Mês 3-9):
 - (T5) Captação e Audições: Sessões de apresentação nas escolas, divulgação nos agrupamentos e locais de implementação, e inscrições.
 - (T6) Metodologia transversal: Lançamento da campanha de consciencialização ambiental para a recolha de materiais recicláveis junto dos alunos e famílias.
 - (T7) Aulas de Dança Regulares: Início dos treinos (com a duração média de 1 hora de aula semanal em cada um dos quatro locais base), promoção da coesão de grupo e ensaios coreográficos.

- (T8) Oficinas Criativas de Sustentabilidade (*Upcycling*): Início dos momentos de trabalho manual comunitário para a transformação dos resíduos recolhidos.
- Fase 3 (Mês 10-11):
 - (T9) Integração na Comunidade: Participação pontual dos grupos formados em eventos oficiais, demonstrações da Freguesia e/ou do próprio local onde é implementado o projeto, atuando como embaixadores jovens de Ramalde.
 - (T10) Metodologia transversal: Ensaios gerais de palco e finalização da construção dos adereços ecológicos e do guarda-roupa nas Oficinas Criativas.
- Fase 4 (Mês 12):
 - A Taça das Escolas: Realização do grande evento final de competição saudável, aberto à comunidade, com a utilização dos adereços e figurinos sustentáveis elaborados.
 - Metodologia transversal: Avaliação de impacto do projeto nas suas três vertentes (ambiental, social e económica).

Nota Importante sobre a calendarização:

Dado o cariz escolar do projeto e a sua articulação direta com os agrupamentos e locais de implementação, as aulas regulares e atividades contínuas não decorrerão durante os períodos de férias escolares, feriados (nacionais e locais) e períodos de exames. Salvaguarda-se, no entanto, que poderão ocorrer ensaios, atividades ou demonstrações pontuais nestes períodos de interrupção letiva caso seja do manifesto interesse da Junta de Freguesia ou da Câmara Municipal do Porto, ficando a sua execução estritamente dependente da disponibilidade da equipa técnica e dos alunos inscritos, respeitando o planeamento ajustado com a fluidez das suas tarefas, obrigações e horários escolares.

Orçamento

O projeto apresentado tem o valor global de € 6.965,00 (seis mil, novecentos e sessenta e cinco euros).

Solicita-se à Junta de Freguesia de Ramalde um apoio de € 6.200,00 (seis mil e duzentos euros), sendo que o candidato encarregar-se-á de obter e suportar a parte restante, no valor de € 765,00 (setecentos e sessenta e cinco).

Em anexo juntam-se os orçamentos a seguir descritos, obrigatórios.

Descreva os orçamentos que junta (entidade e tipo de despesa)	Valor	Doc. n.º
Recursos Humanos e Deslocações - SoDance	€ 4.240,16	Doc11
TOTAL	€ 4.240,16	

Documentos

Tipo de documento (obrigatórios)	Sim / Não	Doc. n.º
a. Comprovativo do número de identificação bancária (IBAN)	Sim	Doc1
b. Certidão de inexistência de dívidas à Segurança Social	Sim	Doc2
c. Certidão de inexistência de dívidas à Autoridade Tributária e Aduaneira	Sim	Doc3
d. Nos casos em que a implementação do projeto ocorra em local cuja propriedade não seja do candidato este deverá juntar comprovativo de que tem a posse(ex.: comodato ou arrendamento) do mesmo;	Não	
e. Nos casos em que a implementação do projeto ocorra em local cuja propriedade não seja da entidade candidata e seja necessária a autorização do legítimo proprietário deverá ser anexada a autorização deste;	Não	
f. Nos casos em que a implementação do projeto seja de investimento estrutural (obras de beneficiação do espaço) e ocorra em local que não seja propriedade da entidade candidata, deverá ser anexada uma garantia de que o prazo de arrendamento/cedência seja igual ou superior a 5 anos.	Não	
Se for uma pessoa coletiva:		
a. Ato de constituição (ou documento equivalente que demonstre que a entidade se encontra constituída e que tem personalidade jurídica: ex: Certidão Permanente)	Sim	Doc4
b. Estatutos, com o comprovativo da respetiva publicação	Sim	Doc5
c. Lista nominal dos órgãos sociais em exercício de funções	Sim	Doc6
d. Ata de eleição dos órgãos sociais em exercício de funções	Sim	Doc7
e. Relatório de Atividade e Contas, juntamente com a respetiva ata de aprovação do órgão estatutariamente competente	Sim	Doc8
f. Plano de Atividades e Orçamento, juntamente com a ata de aprovação do órgão estatutariamente competente	Sim	Doc9
g. Registo do Beneficiário Efetivo	Sim	Doc10

Outros documentos que juntam, com indicação do respetivo número de identificação:

Tipo de documento		Doc. n.º
Manifestação de Interesse - EB23 Maria Lamas		Doc12
Manifestação de Interesse – Vilarinha		Doc13
anexo_b_declaracao_rgpd		Doc14
anexo_c_declaracao_insolvencia		Doc15
anexo_d_capacidade_financeira		Doc16

Representante Legal
