



FUNDO DE APOIO AO  
ASSOCIATIVISMO  
PORTUENSE  
2026

**ANEXO A**  
**FUNDO DE APOIO AO ASSOCIATIVISMO PORTUENSE**  
**Junta de Freguesia de Ramalde**

**Edição de 2026**

**Formulário de Candidatura**

**Candidatura ao Eixo** (indicar o Eixo a que se candidata)

- |                                                  |                                                                  |
|--------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> <u>1. Coesão Social</u> | <input checked="" type="checkbox"/> <u>2. Cultura e Animação</u> |
| <input type="checkbox"/> <u>3. Desporto</u>      | <input type="checkbox"/> <u>4. Educação</u>                      |
| <input type="checkbox"/> <u>5. Juventude</u>     | <input type="checkbox"/> <u>6. Ambiente</u>                      |

**Projeto** (assinalar uma das modalidades):

- |                                                 |                                                                   |
|-------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> <u>Projeto Diverso</u> | <input type="checkbox"/> <u>Projeto de Infraestrutura (obras)</u> |
|-------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|

**1. Identificação e Caracterização da Associação**

**Dados da Associação**

|                                                                             |                                                                                    |                               |
|-----------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|
| Denominação Social: APARCULT - Associação Portuguesa das Artes e da Cultura |                                                                                    |                               |
| Morada: Largo Valverde 50                                                   | Código Postal: 4350 - 366                                                          |                               |
| Telefone: 936828271                                                         | Email (para efeito de notificações):<br>geral@associacaoportuguesaartesecultura.pt |                               |
| Natureza Jurídica: Associação juvenil sem fins lucrativos                   |                                                                                    |                               |
| NISS: 25172106491                                                           | NIPC: 517210649                                                                    | Data Constituição: 20/10/2022 |



## Contacto Telefónico de um Dirigente

|           |                    |
|-----------|--------------------|
| Nome:     | Ana Luísa Januário |
| Telefone: | 936828271          |

## Missão e Objetivos da Associação

A APARCULT - Associação Portuguesa das Artes e da Cultura é uma associação privada sem fins lucrativos que tem como missão promover o acesso democrático à cultura e às artes, desenvolvendo projetos de criação, mediação, programação e participação cultural junto de públicos diversos. A associação procura utilizar a arte como ferramenta de valorização humana, inclusão social, desenvolvimento comunitário e combate às desigualdades no acesso à oferta cultural.

Entre os seus objetivos destacam-se a promoção da criação artística contemporânea e da música em diferentes contextos, o apoio à circulação de artistas e projetos culturais, o desenvolvimento de atividades de mediação cultural e formação de públicos, e a aproximação entre agentes culturais, instituições sociais, escolas e comunidades locais.

A associação valoriza particularmente projetos de proximidade, com forte impacto social e territorial, orientados para públicos com menor acesso a experiências culturais regulares, contribuindo para o bem-estar, a participação e a coesão social.

## Âmbito de Intervenção da Associação (CAE – Código da Atividade Económica e total de áreas temáticas de intervenção da Associação)

A Associação, com o CAE 94993 e o CAE secundário 94991, desenvolve a sua intervenção em diversas áreas temáticas, com foco na promoção cultural, inclusão social e educação artística. A sua atuação centra-se na dinamização de atividades culturais e artísticas, com especial incidência na música. Intervém na área social, promovendo o acesso à cultura junto de públicos vulneráveis, nomeadamente utentes de IPSS, idosos, crianças e famílias, contribuindo para o bem-estar emocional e o combate ao isolamento social. A associação atua também na área educativa, através de ações de mediação cultural, atividades pedagógicas e projetos de sensibilização artística, incentivando a participação ativa e a literacia cultural.

## Destinatários (tipo e número aproximado de pessoas abrangidas/utentes/beneficiários por área de atividade)

Os seus destinatários são diversificados e abrangem públicos de todas as idades, incluindo crianças, jovens, adultos e idosos, com foco em comunidades locais e públicos em situação de maior vulnerabilidade, como utentes de IPSS. No Porto, destaca-se o trabalho contínuo com instituições sociais, envolvendo crianças, idosos e pessoas com paralisia cerebral, com um alcance aproximado de 400 participantes. O Festival de Arronches, já na sua 3ª edição, reúne cerca de 1.000 participantes e mais de 60 artistas, envolvendo um público amplo, familiar e também ligado à comunidade artística. Nos projetos desenvolvidos nas ilhas do Corvo e das Flores, a associação trabalha com cerca de 200 pessoas, promovendo atividades de música de câmara e literatura para todas as idades, incluindo ações específicas para crianças. Em Castro Verde, os projetos abrangem igualmente cerca de 200 participantes, articulando música clássica e tradição, com especial incidência no trabalho com idosos, crianças e jovens músicos. No conjunto das suas atividades, a associação promove uma oferta cultural inclusiva, intergeracional e adaptada aos diferentes contextos, contribuindo para o desenvolvimento cultural, social e educativo das comunidades envolvidas.



### **Incidência Territorial da Intervenção (Indicar Freguesia/Lugar/Equipamentos)**

Com sede no Porto, a Associação Portuguesa das Artes e da Cultura desenvolve a sua atividade a nível nacional, com projetos em diferentes territórios, nomeadamente no Porto, Arronches, Castro Verde, na ilha do Corvo e na ilha das Flores, procurando promover a descentralização cultural e o acesso equitativo às artes.

A Entidade tem protocolos/acordos estabelecidos com entidades ou organismos do Setor Público?

Não ☐

Sim ☒ Quais?

Sim, a entidade estabelece parcerias institucionais no âmbito de projetos específicos, mantendo uma atuação independente e complementar. A Associação tem protocolos e colaborações pontuais com entidades do setor público, nomeadamente com a DGArtes, o IPDJ e a CCDR Alentejo, no âmbito de projetos concretos já desenvolvidos.

## **2. Descrição do projeto a que se candidata**

**Designação:**

**Arte e Cultura nas IPSS de Ramalde**

**Destinatários:**

Os destinatários do projeto são maioritariamente residentes e utentes da Freguesia de Ramalde, nomeadamente população idosa, pessoas com deficiência, crianças e jovens acompanhados por instituições sociais locais. Estes públicos encontram-se, em muitos casos, em situação de maior vulnerabilidade social ou com acesso limitado a programação cultural regular.

O projeto dirige-se igualmente, de forma complementar, a familiares, cuidadores, equipas técnicas e comunidade envolvente das IPSS, promovendo momentos de encontro intergeracional, participação ativa e fruição cultural partilhada.

Estima-se que cada atividade envolva cerca de 40 a 60 participantes diretos, podendo o projeto alcançar globalmente entre 400 a 600 beneficiários diretos ao longo da sua implementação. Considerando a participação de familiares e comunidade, prevê-se ainda um impacto indireto alargado, reforçando a ligação entre as instituições e o território.

A intervenção é, assim, maioritariamente dirigida à população da União de Freguesias, sendo desenhada em função das necessidades, interesses e perfis dos públicos acompanhados pelas instituições parceiras, garantindo proximidade, acessibilidade e relevância das atividades propostas.

**Incidência Territorial da Intervenção:**

O projeto será implementado na Freguesia de Ramalde, através de uma intervenção direta em instituições sociais locais, nomeadamente o Centro Paroquial da N<sup>a</sup> Sra da Boavista, Asas de Ramalde e Obra do Frei Gil.

As atividades decorrerão nas instalações destas entidades, em espaços familiares e acessíveis aos utentes, garantindo proximidade, conforto e adequação às características dos públicos



envolvidos. Esta abordagem permite eliminar barreiras de acesso à cultura, nomeadamente ao nível da mobilidade e deslocação, assegurando uma participação mais inclusiva.

### Objetivos Gerais:

O projeto tem como objetivo geral promover o acesso à cultura e à criação artística junto de públicos em contexto institucional na Freguesia de Ramalde, contribuindo para a inclusão social, o bem-estar emocional e a melhoria da qualidade de vida dos participantes.

Pretende-se, de forma integrada, desenvolver uma programação cultural de proximidade, regular e diversificada, que valorize o contacto direto com artistas, estimule a participação ativa dos públicos e reforce o papel da cultura como ferramenta de coesão social e desenvolvimento comunitário.

Adicionalmente, o projeto visa fortalecer as redes de colaboração entre a associação e as instituições locais, promovendo dinâmicas culturais sustentáveis e de continuidade no território.

### Objetivos Específicos (devidamente quantificados):

O projeto apresenta como objetivos específicos promover o acesso regular e equitativo à cultura junto dos utentes das IPSS da Freguesia de Ramalde, através da realização de concertos de proximidade concebidos para contextos institucionais. Pretende-se proporcionar experiências artísticas inclusivas e participativas, adequadas às características dos públicos, contribuindo para a valorização da fruição cultural enquanto direito fundamental.

Simultaneamente, o projeto visa estimular o bem-estar emocional, a autoestima e a qualidade de vida dos participantes, bem como contribuir para a redução do isolamento social, através da criação de momentos de interação direta com os artistas e de partilha coletiva em torno da música. Procura ainda incentivar a participação ativa de utentes, famílias, equipas técnicas e comunidade envolvente, promovendo dinâmicas de envolvimento e pertença.

Adicionalmente, pretende-se reforçar as redes locais de cooperação entre instituições sociais, agentes culturais e comunidade, valorizando o trabalho em rede e a articulação entre diferentes entidades do território. Por fim, o projeto ambiciona gerar um impacto sustentável na coesão social, afirmando a cultura como instrumento estruturante de desenvolvimento humano, inclusão e fortalecimento do tecido comunitário local.

### Atividades a Realizar:

O projeto prevê a realização de uma programação cultural estruturada, composta por 10 concertos de proximidade, distribuídos pelas três instituições parceiras, assegurando diversidade artística e adequação aos diferentes públicos.

A programação integra **2 concertos de jazz**, centrados na improvisação e interação com o público; **2 concertos de fado**, valorizando a tradição musical portuguesa e a dimensão emocional da música; **2 concertos de quarteto de cordas**, promovendo o contacto com repertório de música clássica em formato intimista; **2 sessões do espetáculo “Duetto Gaiato” (violinos e leitura encenada)**, dirigidas à infância e orientadas para a estimulação da imaginação e literacia; e **2 concertos de guitarra**, explorando diferentes estilos musicais em contexto de proximidade.

Todas as sessões integram uma componente de mediação artística, através da apresentação contextualizada das obras, interação com os artistas e momentos de diálogo, promovendo a participação ativa dos utentes e uma experiência cultural mais acessível, envolvente e significativa.



O projeto inclui ainda uma componente transversal de coordenação, produção, comunicação e acompanhamento, assegurando a articulação com as instituições parceiras, a calendarização das atividades, a gestão logística e a monitorização contínua da implementação. Estão igualmente previstos custos associados à deslocação dos artistas e à sua permanência no local, garantindo condições adequadas à execução.

## Recursos Necessários:

### a. Recursos Materiais

A execução do projeto requer recursos técnicos e logísticos adequados à realização dos concertos, incluindo sistema de som (quando necessário), focos de iluminação, estantes de partituras, cadeiras e materiais de apoio à organização do espaço.

Para a componente de mediação cultural, serão produzidos materiais impressos, como folhas de sala e conteúdos explicativos das atividades. Ao nível da divulgação, serão utilizados cartazes e meios digitais da associação, nomeadamente website, redes sociais e mailing lists.

A colaboração com as entidades parceiras e a União de Freguesias assegura igualmente a disponibilização dos espaços e condições necessárias à realização das atividades.

Adicionalmente, serão utilizados equipamentos de apoio logístico, como extensões elétricas e suportes técnicos. Uma parte significativa destes recursos já pertence à associação, permitindo otimizar custos e garantir uma gestão eficiente do projeto.

### b. Recursos Humanos

| Perfil Profissional | Função Desempenhada        | % de Tempo Dedicado | Formação Específica                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|---------------------|----------------------------|---------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Ana Luísa Januário  | Produção/Direção Artística | 100                 | Ana Luísa Januário desenvolve a sua atividade na área da gestão, programação e produção cultural, com 7 anos de experiência. Licenciada em Engenharia Biomédica pela Universidade do Minho, iniciou desde cedo a sua formação musical, com foco no violino. É mestre em Arts and Culture Management pela Rome Business School, onde desenvolveu competências em gestão e produção artística multidisciplinar. Movida pela necessidade de criar oportunidades no setor cultural, co-fundou uma associação dedicada ao desenvolvimento de projetos musicais. No âmbito desta iniciativa, destacou-se a criação da Orquestra Sinfónica António Fragoso, composta por 55 elementos, com a qual com a qual promoveu concertos, gravações e uma digressão internacional. Foi também diretora de produção do CONVIMUS – Festival Internacional de Música, um projeto que cruzava música e ciência, integrando palestras, estágio de orquestra e um concurso internacional de violino. Integrou a equipa de produção do festival MIMO, enquanto voluntária, em 2022 e colaborou na coordenação de produção na 2ª edição do Porto Cello Festival em 2024. Em 2022, co-fundou a Associação Portuguesa das Artes e da Cultura, onde assume um papel central na gestão estratégica, artística e operacional, coordenando diariamente uma equipa de cerca de 40 elementos e múltiplos projetos culturais. Entre estes destacam-se a livraria “inCulta”, focada em autores lusófonos e independentes; o podcast “És Cá um Artista!”, que promove artistas e projetos nacionais; e o Festival de Arronches, já com três edições, afirmando-se como um exemplo de descentralização e democratização do acesso à cultura. Em 2026, lança dois novos projetos: um festival de literatura e música nas ilhas do Corvo e das Flores, nos Açores, e um projeto em Castro Verde focado na criação musical e na valorização da tradição alentejana. Paralelamente, |



|                 |                            |     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|-----------------|----------------------------|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                 |                            |     | desenvolve projetos culturais de cariz social, promovendo a ligação entre artistas e IPSS.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| Daniel Gandra   | Produção/Direção Artística | 100 | Daniel Gandra desenvolve a sua atividade nas áreas da gestão cultural, direção artística e produção, com um percurso que articula formação artística especializada com competências em gestão e programação cultural. Desenvolve ainda atividade pedagógica como professor de violino no Conservatório Regional do Baixo Alentejo, articulando a prática educativa com a sua intervenção no setor cultural. Iniciou os seus estudos musicais em violino aos 6 anos, tendo concluído a licenciatura em Performance de Violino pela Escola Superior de Música de Lisboa. Prosseguiu a sua formação com dois mestrados: Ensino de Música pela Universidade Católica do Porto e Arts and Culture Management pela Rome Business School, consolidando uma abordagem multidisciplinar orientada para a gestão e estruturação de projetos culturais. É cofundador da Associação Portuguesa das Artes e da Cultura, onde desempenha funções de direção e coordenação, assumindo responsabilidades na gestão estratégica, planeamento e execução de projetos culturais. Coordena diariamente uma equipa multidisciplinar e desenvolve iniciativas nas áreas das artes visuais, literatura e música. Destacam-se projetos como a livraria “InCulta” e o podcast “És Cá um Artista!”. Exerce funções de Diretor Artístico do Festival de Arronches, já com 3 edições, onde define a linha programática e desenvolve estratégias de valorização cultural, com foco na descentralização e no apoio à criação emergente. Em 2026, participa na implementação de novos projetos nos Açores e em Castro Verde, focados na criação artística e valorização do território. O seu percurso caracteriza-se pela articulação entre criação artística, gestão de equipas e desenvolvimento de projetos culturais sustentáveis, contribuindo para o fortalecimento do tecido cultural em território nacional. A sua paixão por integrar arte, educação e logística reflete-se nos projetos que lidera, promovendo inovação e inclusão em todas as iniciativas em que se envolve. |
| Helena Oliveira | Equipa de Literatura       | 20  | Helena desenvolve a sua atividade nas áreas da gestão cultural, programação literária e coordenação de projetos, com um percurso que cruza o setor editorial, eventos culturais e comunicação. Iniciou o seu percurso profissional na Trebaruna Editora como assistente editorial, participando na seleção de manuscritos e nos processos de edição e publicação. Posteriormente, assumiu funções como diretora comercial na Distribuidora Nacional de Livros Convergência, onde coordenou equipas, geriu relações com clientes e definiu estratégias de distribuição e promoção de títulos no mercado nacional. Foi coordenadora criativa na Ars Thanea (SYZGY Group), onde desenvolveu projetos na área da comunicação visual e storytelling. Na área dos eventos literários, integrou a organização de algumas das principais feiras do livro em Portugal, incluindo a Feira do Livro de Lisboa, Porto e Coimbra, tendo também sido responsável pela apresentação de mais de 20 obras e pela coordenação de lançamentos editoriais, assegurando a articulação entre autores, editoras, livrarias e público. É também presidente e coordenadora da Associação Let's Swap, uma iniciativa de impacto nacional dedicada à promoção da economia circular, com uma comunidade ativa superior a 10.000 participantes e parcerias com bibliotecas, escolas e instituições culturais. É mestre em Arts and Culture Management pela Rome Business School. No contexto da Associação Portuguesa das Artes e da Cultura, criou em 2022 o projeto da livraria “InCulta”, dedicado à valorização de autores lusófonos e editoras independentes, tendo sido responsável pela sua programação, organização de mercados e articulação com projetos convidados. A livraria participou em diversos eventos, incluindo a Feira do Livro do Porto.                                                                                                                                                                                                                        |



|               |                  |    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|---------------|------------------|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|               |                  |    | <p>Integra a equipa do Festival de Arronches, onde assume a coordenação do mercado e dos workshops, contribuindo para a dinamização de programação paralela e para a articulação com participantes e público.culturais para reforçar a sensibilização sobre a economia circular e o consumo consciente.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| Daniel Silva  | Equipa Artística | 40 | <p>Daniel Francisco Moreira e Silva é violinista natural de Santo Tirso, licenciado em Música e Mestre em Ensino da Música pela Escola Superior de Música e Artes do Espetáculo (ESMAE). Iniciou os seus estudos de violino na ARTAVE – Escola Profissional Artística do Vale do Ave, tendo desde cedo participado em diversos estágios e masterclasses com maestros e violinistas de renome, como Helge Slaatto, Ani Schnarch e Casper Frantz.</p> <p>Como intérprete, integrou várias formações orquestrais e camerísticas, destacando-se a participação na Camerata NovNorte, na Orquestra "Ópera no Património" e "Ópera na Academia e na Cidade", bem como colaborações com a Big Band e Ensemble de Cordas da ESMAE sob a direção de maestros internacionais. Apresentou-se em salas e festivais de referência, entre os quais o FIMU – Festival International de Musique Universitaire de Belfort (França), o Festival Internacional de Guitarra de Santo Tirso e o Coliseu do Porto.</p> <p>Foi premiado no Concurso Nacional de Música de Câmara de Vila Verde e tem mantido uma intensa atividade artística, quer como solista, quer como membro de grupos de música de câmara e orquestra. O seu percurso revela uma combinação entre rigor técnico, sensibilidade musical e abertura a diferentes linguagens estéticas, que o têm afirmado como um músico versátil e empenhado na valorização da música portuguesa.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| Teresa Soares | Equipa Artística | 20 | <p>Teresa Soares alia a sua atividade como violoncelista e professora de violoncelo à programação e gestão cultural. É co-diretora artística do Porto Cello Festival, membro fundador do Quarteto Caleidoscópio e do Porto Cello Ensemble e professora de violoncelo na JOBRA, Academia de Música do Porto e Conservatório de Música Terras de Santa Maria. É mestre em Interpretação Artística e Ensino da Música pela Hochschule Luzern - Musik e pela Escola Superior de Música e Artes do Espetáculo, mestrados com foco na performance, ensino e criação de projectos artísticos multidisciplinares, nos quais teve como principal tema de investigação a importância da participação em festivais de violoncelo no desenvolvimento musical e cultural.</p> <p>Teresa apresenta um forte interesse pela programação de concertos e projetos artístico-culturais, daí a presidência da Associação Cultural Inovarte, que visa o desenvolvimento de projetos e a promoção no meio artístico e cultural de artistas das diversas artes. Tem vindo a apresentar-se em diversas formações de música de câmara e orquestras de dentro e fora do país e participou em masterclasses de violoncelo e música de câmara com prestigiados professores do panorama nacional e internacional.</p> <p>Apresentou-se com o Remix Ensemble Casa da Música e a ESTA String Orchestra, tendo participado no Expansion Course 2018(Suécia) e nos festivais Cellofest.fi (Finlândia) e MusicWithMasters (Itália). No âmbito da pedagogia orientou a Orquestra de Violoncelos no Festival de Violoncelo Paulo Gaio Lima 2023, lecionou na A Pauta - Academia de Música de Método Suzuki e na Academia de Música de Lisboa, tem vindo a participar em projetos da ESTA Portugal e marcou presença nas Conferências Internacionais da ESTA em Malta e Itália. Atualmente está a desenvolver projetos multidisciplinares em coletivo - Vórtice (para o fim de um Tempo) e Alegoria das águas - e a solo - Diálogo com baleias, violoncelo e electrónica - que combina a música com electrónica, pintura e expressão corporal.</p> |





|                     |                  |    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|---------------------|------------------|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Francisco Cymbron   | Equipa Artística | 20 | Francisco Oliveira Cymbron Furtado Cabral desenvolve a sua atividade na interseção entre a música, a investigação histórica e a gestão de património documental. Atualmente exerce funções como técnico superior de arquivo na Biblioteca Pública e Arquivo Regional de Ponta Delgada, onde trabalha na preservação, organização e valorização de acervos documentais, contribuindo para o acesso público à memória histórica e cultural. É duplamente licenciado em Música pela Escola Superior de Música e Artes do Espetáculo do Politécnico do Porto, nas variantes de Música Antiga (violino) e Instrumento e Canto (viola), tendo desenvolvido uma sólida formação interpretativa com foco na prática historicamente informada. Prosseguiu os seus estudos com o Mestrado em Interpretação Artística em Música Antiga, aprofundando o repertório e as práticas musicais dos períodos renascentista e barroco. Paralelamente à sua atividade musical, especializou-se na área da arquivística, com uma pós-graduação em Arquivística Histórica pela Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa e uma pós-graduação em Arquivos de Arquitetura pela Autónoma Academy. Esta dupla vertente permite-lhe articular o conhecimento musical com a investigação documental, contribuindo para uma abordagem integrada do património cultural. O seu percurso caracteriza-se pela conjugação entre prática artística e investigação, com particular interesse na valorização de fontes históricas e na sua relação com a criação e interpretação musical contemporânea. |
| Maria Ana Guimarães | Equipa Artística | 20 | Maria Ana Guimarães é uma artista transdisciplinar que cruza música, escrita e mediação cultural. Formada em Piano pela ESMAE e com mestrado em Música, Artes e Tecnologia do Som, desenvolve um trabalho autoral centrado na relação entre som, palavra e território, explorando práticas como soundwalks, composição experimental e criação site-specific. É teclista e letrista na banda A Mosca, projeto que funde jazz, rock e eletrónica com uma forte dimensão crítica e performativa, e colabora também com o projeto a solo de Tiago Nóia. A sua prática artística investiga o potencial político e poético do som e da linguagem, procurando dar visibilidade a contextos urbanos e comunidades frequentemente invisibilizadas. Entre os seus projetos destacam-se a fanzine “Espremer tão perto de Expressar tão longe”, um objeto artístico experimental que articula texto, imagem e matéria orgânica, e “Entrespessos”, uma obra híbrida que combina composição musical e escrita a partir de percursos sonoros na cidade do Porto. Lançou ainda o single “Ontem”, disponível em plataformas digitais, onde aprofunda uma abordagem imersiva e experimental ao som. Paralelamente, fundou a livraria online “Língua nos Dentes”, dedicada à promoção de editoras independentes e à circulação de pensamento crítico. O seu trabalho caracteriza-se por uma abordagem sensível, experimental e socialmente comprometida, centrada na escuta atenta do espaço urbano e das suas múltiplas camadas.                                                                                   |
| Tiago Soares        | Equipa Artística | 20 | Tiago Nóia (nome artístico de Tiago Soares) é um artista e produtor musical natural da Madeira, cuja prática se desenvolve no cruzamento entre o punk, a música experimental e a canção de intervenção contemporânea. O seu trabalho caracteriza-se por uma abordagem DIY, combinando produção caseira, composição autoral e uma estética sonora crua e intencional. Iniciou o seu percurso musical na adolescência, tendo posteriormente estudado música em Dublin, onde integrou a cena punk e independente, influência que permanece central na sua identidade artística. A sua música emergiu com maior definição durante o período de confinamento, enquanto espaço de exploração criativa e afirmação pessoal.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |





|              |                  |    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|--------------|------------------|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|              |                  |    | <p>As suas composições distinguem-se pela fusão entre crítica social, lirismo surreal e ironia, abordando temas como o isolamento, as dinâmicas do capitalismo contemporâneo e os paradoxos da vida urbana. Musicalmente, constrói paisagens sonoras intensas e híbridas, influenciadas por referências internacionais como IDLES ou Ditz, e por uma forte tradição portuguesa de intervenção e poesia musical.</p> <p>Em 2026 lançou o single “Comem Tudo”, que antecede o seu primeiro longa-duração, com edição prevista para setembro. O trabalho tem vindo a receber destaque em diversos meios, incluindo rádios nacionais e imprensa cultural, afirmando-se como uma voz emergente na música independente portuguesa.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| Fábio Borges | Equipa Artística | 20 | <p>Fábio Borges é um cantor e produtor português que se dedica ao Fado de Coimbra desde 2013. A sua voz poderosa de timbre claro reflete a influência de grandes mestres do Fado, como Luiz Goes, Edmundo Bettencourt, José Afonso e Amália Rodrigues.</p> <p>Descobriu cedo a paixão pelo canto, mas foi ao ingressar na Universidade de Coimbra que encontrou a sua identidade musical. Na Secção de Fado da AAC aprendeu o estilo, participou na Serenata Monumental da Queima das Fitas e, após alguns anos, decidiu dedicar-se inteiramente a esta arte.</p> <p>Formado em Canto Lírico pelo Conservatório de Música de Coimbra e em Produção e Tecnologias da Música pela ESMAE, alia rigor técnico e sensibilidade artística para renovar e expandir a tradição, mantendo a sua essência e legado. Em 2022, venceu o concurso Temos Artista: Especial Tradições da Praça da Alegria (RTP1), conquistando reconhecimento do público português. Ao longo da sua carreira, já se apresentou em alguns dos palcos mais emblemáticos de Portugal como a Universidade de Coimbra, o Coliseu do Porto, a Casa da Música, o Convento de São Francisco, o Teatro Académico de Gil Vicente e o Casino do Estoril, entre outros.</p> <p>Além de intérprete, é produtor do seu álbum de estreia, Fado de Coimbra, que reúne 15 temas fundamentais no seu percurso como fadista.</p> <p>A emoção e autenticidade da sua interpretação consolidam Fábio Borges como uma das vozes mais expressivas e cativantes do Fado de Coimbra na atualidade.</p> |
| José Almeida | Equipa Artística | 20 | <p>José Almeida (1994, Guarda) é guitarrista clássico com atividade artística e pedagógica regular. Iniciou o seu percurso musical aos 15 anos e formou-se na Escola Profissional de Artes da Covilhã (EPABI), onde concluiu os cursos de instrumento com classificação máxima. Prosseguiu os estudos no Prince Claus Conservatorium (Países Baixos), onde se licenciou sob orientação de Sabrina Vlaškalić e, posteriormente, de Goran Krivokapić.</p> <p>Ao longo do seu percurso, apresentou-se como solista e em formações de música de câmara e orquestra em diversas salas de referência, como a Fundação Calouste Gulbenkian, a Casa da Música e o Teatro Municipal da Guarda, bem como em Espanha e nos Países Baixos. Destacam-se também apresentações transmitidas pela Antena 2. Foi distinguido com o 1.º prémio no concurso interno da EPABI e no Concurso Internacional Cidade do Fundão, na categoria de orquestra.</p> <p>Participou em masterclasses com alguns dos mais reconhecidos guitarristas internacionais, entre os quais Leo Brouwer, Zoran Dukić, Carlo Marchione e Thibaut Garcia, consolidando uma formação sólida e diversificada.</p> <p>Paralelamente à sua atividade artística, desenvolve um trabalho pedagógico consistente, tendo orientado masterclasses, workshops e estágios. Leciona atualmente em várias instituições, incluindo a EPABI, o Estúdio de Música de Rui Massena e a New Concept Music, entre outras.</p>                                                                                 |



## Parcerias:

| Parceiro                                                             | Contributo para o Projeto/Iniciativa/Resposta                                                                                                                                                                                        |
|----------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Centro Paroquial da Nª Sra da Boavista                               | Entidade parceira de implementação, responsável pela identificação dos públicos participantes, articulação com as equipas técnicas, disponibilização de espaços e apoio à organização e acolhimento das atividades.                  |
| Asas de Ramalde - Associação Solidariedade e Acção Social de Ramalde | Parceiro local que assegura o envolvimento dos utentes e equipas técnicas, contribuindo para a adaptação das atividades às características dos públicos e garantindo as condições logísticas necessárias à realização dos concertos. |
| Obra do Frei Gil                                                     | Parceiro estratégico com intervenção junto de públicos diversos, contribuindo para a mobilização de participantes, apoio logístico e reforço da dimensão inclusiva e comunitária do projeto.                                         |

## Cronograma

(A duração do projeto proposto não pode exceder os 12 meses a contar da data da assinatura do contrato interadministrativo, como disposto no art. 8.º, nº 5 das Condições Gerais):

O projeto terá uma duração estimada de 8 meses, estruturando-se em três fases:

### Fase 1 – Planeamento e Preparação (Meses 1-2)

Estabelecimento de articulação com as entidades parceiras, definição do calendário detalhado, seleção final dos artistas e formatos, planeamento logístico e preparação da comunicação.

### Fase 2 – Implementação (Meses 3-6)

Realização dos 10 concertos previstos, distribuídos pelas instituições parceiras, com acompanhamento contínuo, adaptação às necessidades dos públicos e articulação permanente com as equipas técnicas.

### Fase 3 – Encerramento e Avaliação (Meses 7-8)

Realização das últimas sessões, recolha de feedback junto dos participantes e instituições, sistematização de resultados e elaboração de relatório final.

## 3. Fundamentação da solicitação de apoio

- ☐ Redução de fundos/receitas
- ☐ Aumento excecional de procura da resposta
- ☒ Implementação de nova iniciativa/projeto/atividade
- ☐ Outros. Quais? \_\_\_\_\_

Fundamentação (explique as razões da solicitação do apoio):

A solicitação de apoio fundamenta-se na necessidade de garantir a implementação de uma programação cultural estruturada e de qualidade junto de públicos em contexto institucional, que apresentam acesso limitado à oferta artística regular. O projeto responde a uma necessidade identificada pelas instituições locais, que reconhecem o impacto positivo da cultura no bem-estar emocional, na inclusão social e na qualidade de vida dos seus utentes.



O financiamento solicitado é essencial para assegurar os custos associados à programação artística, produção, logística e deslocações, permitindo a realização das atividades com qualidade e continuidade. Paralelamente, a entidade promotora mobiliza recursos próprios e apoios em espécie, garantindo uma utilização eficiente dos fundos e reforçando a sustentabilidade do projeto.

4. **Apoio** (O montante indicado em 4.1. tem de ser igual à soma de 4.2. e 4.3)

**4.1.** O projeto apresentado tem o valor global de:

€10.000 (em numerário) (por extenso dez mil euros).

**4.2.** Solicita-se à Junta de Freguesia de Ramalde um apoio de:

€10.000 (em numerário) (por extenso dez mil euros).

**4.3.** A Associação encarrega-se de obter e suportar a parte restante, no montante de: €0(em numerário) (por extenso zero euros).

#### 4.4. Orçamentos

É obrigatória a junção de documentos comprovativos dos montantes das despesas a realizar para a execução dos projetos, nomeadamente orçamentos (em ficheiro PDF – art. 9.º, nº 2).

Descreva os documentos/orçamentos que junta  
(entidade e tipo de despesa)

Valor

Doc. n.º

|                      |                |  |
|----------------------|----------------|--|
| Orçamento do Projeto | 10.000€        |  |
|                      |                |  |
|                      |                |  |
|                      |                |  |
|                      |                |  |
|                      |                |  |
|                      |                |  |
| <b>TOTAL</b>         | <b>10.000€</b> |  |

#### Documentos obrigatórios

(Juntar os documentos em formato PDF ao Anexo A e em anexo ao email de envio da candidatura)



|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |       |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| 1. Estatutos em vigor com o comprovativo da respetiva publicação; <b>ou</b> certidão permanente com indicação expressa da identificação dos representantes legais em funções (pode ser obtida em <a href="https://justica.gov.pt/Servicos/Pedir-certidao-permanente-de-associacao">https://justica.gov.pt/Servicos/Pedir-certidao-permanente-de-associacao</a> )      | 1     |
| 2. Ata de eleição dos órgãos sociais em exercício de funções com identificação completa e legível. Caso não conste identificação completa da ata, juntar também lista nominal dos órgãos sociais em exercício de funções (nome completo, número de cartão de cidadão ou NIF)                                                                                          | 6 e 7 |
| 3. Relatório de Atividade e Contas do ano de 2025 e ata de aprovação em Assembleia Geral                                                                                                                                                                                                                                                                              | 2 e 3 |
| 4. Plano de Atividades de 2026 e Orçamento de 2026 e ata de aprovação da Assembleia Geral                                                                                                                                                                                                                                                                             | 4 e 5 |
| 5. Comprovativo do número de identificação bancária (IBAN)                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 8     |
| 6. Certidão de inexistência de dívidas à Segurança Social                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 9     |
| 7. Certidão de inexistência de dívidas à Autoridade Tributária e Aduaneira                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 10    |
| 8. Registo Central do Beneficiário Efetivo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 11    |
| 9. <b>Anexo B</b> - Declaração de Compromisso e RGPD                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 12    |
| 10. <b>Anexo C</b> - Declaração de compromisso de garantia do financiamento remanescente (artigo 5.º, n.º 3 das Condições Gerais)                                                                                                                                                                                                                                     | 13    |
| 11. <b>Anexo D</b> - Declaração relativa ao cumprimento do artigo 8.º das Condições Gerais.                                                                                                                                                                                                                                                                           | 14    |
| 12. Nos casos em que a implementação do projeto ocorra em local cuja propriedade não seja da entidade candidata esta deverá juntar comprovativo de que tem a posse (ex.: comodato ou arrendamento) do mesmo                                                                                                                                                           | NA    |
| 13. Nos casos em que a implementação do projeto ocorra em local cuja propriedade não seja da entidade candidata e seja necessária a autorização do legítimo proprietário deverá ser anexada a autorização deste;                                                                                                                                                      | NA    |
| 14. Nos casos em que a implementação do projeto seja de investimento estrutural (obras de beneficiação do espaço) e ocorra em local que não seja propriedade da entidade candidata (ou não seja propriedade do Município do Porto ou da Junta de Freguesia), deverá ser anexada uma garantia de que o prazo de arrendamento/cedência seja igual ou superior a 5 anos. | NA    |



Outros documentos que juntam, com indicação do respetivo número de identificação:

Apresentação da Associação  
Apresentação do Projeto  
Orçamento do Projeto

Doc nº 15  
Doc nº 16  
Doc nº 17

Porto, 24 de Abril de 2026

Assinatura(s) de quem vincula a Associação

