

ANEXO A
VI ORÇAMENTO COLABORATIVO 2024
Junta de Freguesia de Ramalde

Formulário de Candidatura Nome do Projeto: “ O FADO NAS ESCOLAS”

Modalidade do Projeto: Até € 5.000,00 ☒ Até € 25.000,00 ☐ Até € 50.000,00

I. SOBRE A ENTIDADE

A. Identificação e caracterização da Entidade

Dados da Entidade

Denominação Social: André Filipe Damasceno Teixeira		
Morada: Rua José Monteiro da Costa nº27 5ªEsq Traseiras		Código Postal: 4350-417 Porto Campanhã
Freguesia da sede: Campanhã		
Telefone: 914107992	Email: Teix.andre@gmail.com	
Natureza Jurídica:		
NISS: 11326806563	NIF:21274144	Data Constituição:

Contacto Telefónico de um Dirigente

Nome: André Teixeira	Tel: 914107992
----------------------	----------------

Missão e Objetivos da Entidade

No âmbito do Projeto “ O Fado na Escola” , será proposta a realização de um trabalho de campo na área da divulgação da música (FADO) no ensino básico. O tema será o Fado e a Guitarra Portuguesa e tem como objetivo principal o ensino do Fado, assim como o seu desenvolvimento e promoção. Por outro lado, incutir nos jovens um maior conhecimento sobre a música portuguesa, nomeadamente o Fado, dar-lhes a conhecer a importância deste fenómeno tão rico e valioso da

nossa cultura, para além de contactarem diretamente com o instrumento musical que mais se identifica com Portugal, a guitarra portuguesa.

Sendo a Junta de Freguesia de Ramalde uma das mais divulgadoras do Fado , pensamos que este projeto fará todo o sentido ser desenvolvido em Ramalde.

Âmbito de Intervenção da Entidade (Total de áreas temáticas de intervenção da Entidade)

Será realizada uma abordagem histórica sobre o fado em geral: conceitos, origens, cultores mais destacados e, naturalmente, a presença da guitarra portuguesa.

Os conteúdos a desenvolver serão os seguintes:

- Conhecer os diferentes tipos de fado
- Identificar a Guitarra Portuguesa de Coimbra e de Lisboa
- Diferenciar uma guitarrada de um fado
- Conhecer a construção da guitarra portuguesa e sua composição
- Identificar a técnica de tocar guitarra portuguesa e da viola
- Conhecer o resumo da história do Fado e suas origens
- Identificar a roupa usada pelos Fadistas (xaile, vestidos, etc)

Destinatários (Tipo e número aproximado de pessoas abrangidas/utentes/beneficiários por área de atividade)

Este projeto destina-se aos alunos do 4º anos de todas as escolas do Ensino Básico da União de Freguesias de Ramalde.

Incidência Territorial da Intervenção (Indicar Freguesia/Lugar/Equipamentos)

Freguesia de Ramalde

A Entidade tem protocolos/acordos estabelecidos com entidades ou organismos do setor público? Se sim, quais?

Não

II. SOBRE O PROJETO

B. Contextualização/justificação do projeto

(Fundamentação de forma clara e inequívoca do enquadramento do projeto na específica área da sustentabilidade, nas suas vertentes social, económica e ambiental)

Quando se trata da formação educacional, a música desempenha um papel que vai muito além de simplesmente aprender a tocar um instrumento ou cantar uma canção. A educação musical é uma

ferramenta poderosa que oferece uma série de benefícios para o desenvolvimento cognitivo, emocional e interpessoal do ser humano. Além disso, contribui de forma significativa para a sociedade, pois fomenta a apreciação cultural, promove a inclusão social e a diversidade, além de oferecer um meio significativo de expressão e comunicação para indivíduos de qualquer idade.

Este Projeto irá permitir desenvolver a capacidade de busca, organização e interpretação de informação, dando-lhe sentido e transformando-a em conhecimento. Após a sua realização, reforçámos as nossas convicções acerca da inclusão do fado e, principalmente da guitarra portuguesa no ensino público em disciplinas e/ou atividades de carácter musical. O fado é a nossa canção por excelência e deverá ser divulgado, cultivado e dinamizado pelas escolas de todo o país.

A sua aliada, a guitarra portuguesa, usufrui de um vasto e riquíssimo repertório e poderá até ousar beber de outras fontes musicais e chegar a outros contextos socioculturais, que não partilham o seu habitat natural. Admitamos então, a inevitável transformação e consequente evolução das tradições culturais ao longo do tempo.

C. Objetivos do projeto

No âmbito do Projeto “ O Fado na Escola” , será proposta a realização de um trabalho de campo na área da divulgação da música (FADO) no ensino básico.

Os Objetivos Gerais deste projeto são:

- 1- Desenvolver a música através da percussão corporal.
- 2- Desenvolver o sentido rítmico e da coordenação motora
- 3- Desenvolver as capacidades individuais, sociais e criativas.
- 4- Proporcionar às crianças formas de expressar e comunicar o que ouve.
- 5- Proporcionar experiências musicais em grupo.

O tema será o Fado e a Guitarra Portuguesa e tem como objetivo principal o ensino do Fado, assim como o seu desenvolvimento e promoção. Por outro lado, incutir nos jovens um maior conhecimento sobre a música portuguesa, nomeadamente o Fado, dar-lhes a conhecer a importância deste fenómeno tão rico e valioso da nossa cultura, para além de contactarem diretamente com o instrumento musical que mais se identifica com Portugal, a guitarra portuguesa.

D. Público-Alvo (beneficiários) do projeto

Este projeto destina-se aos alunos do 4º ano de todas as escolas do Ensino Básico da Freguesia de Ramalde.

E. Descrição do projeto

Atividades:

Será realizada uma abordagem histórica sobre o fado em geral: conceitos, origens, cultores mais destacados e, naturalmente, a presença da guitarra portuguesa.

Os conteúdos a desenvolver serão os seguintes:

- Conhecer os diferentes tipos de fado
- Identificar a Guitarra Portuguesa de Coimbra e de Lisboa
- Diferenciar uma guitarrada de um fado
- Conhecer a construção da guitarra portuguesa e sua composição
- Identificar a técnica de tocar guitarra portuguesa e da viola
- Conhecer o resumo da história do Fado e suas origens
- Identificar a roupa usada pelos Fadistas (xaile, vestidos, etc)

Impacto do projeto:

(Especificar que impacto o projeto terá na comunidade e também em que termos o mesmo pode gerar outros resultados e/ou efeitos multiplicadores de forma clara e inequívoca do enquadramento do projeto na específica área da sustentabilidade, nas suas vertentes social, económica e ambiental)

A música, ao longo da história, tem desempenhado um papel significativo na vida das pessoas, não apenas como uma forma de expressão artística, e, como vimos, de desenvolvimento pessoal, mas também como uma poderosa ferramenta para promover a justiça social e a integração de comunidades diversas. Estudos conduzidos por pesquisadores e educadores musicais têm explorado profundamente como a educação musical pode se tornar um veículo para a construção de conexões significativas dentro das comunidades, valorizando e incorporando a cultura e a identidade desses locais.

Nesse contexto, a música deixa de ser algo distante e se torna uma parte integrante da vida das pessoas. Ela se torna uma ponte para a compreensão mútua, o respeito pelas diferenças e a promoção da justiça social. Portanto, ao adotar essa perspectiva, a educação musical se transforma em uma poderosa ferramenta para construir um mundo mais inclusivo e equitativo, onde a música desempenha um papel fundamental na unificação da sociedade.

F. Local de implementação:

Junta de Freguesia de Ramalde.

G. Cronograma do projeto

(O projeto tem de ser executado no prazo máximo de 12 meses a contar da celebração do contra inter administrativo entre o Município e a União de Freguesias)

Serão realizados 1 workshops por escola (para o 4º ano) com a seguinte cronologia:

Duração : 40/50 minutos

Maio/Junho 2024:

EB1 João de Deus

EB1 Castelos

Outubro 2024:

EB 1 Padre Américo

EB 1 Vilarinha

EB 1 Viso

Novembro 2024:

EB 1 dos Correios

EB 1 das Campinas

EB1 nº 2 Viso

H. Orçamento do projeto

O projeto apresentado tem o valor global de € 4500 (quatro mil e quinhentos euros).

Solicita-se Freguesia de Ramalde um apoio de € 4000 (quatro mil euros), sendo que o candidato encarregar-se-á de obter e suportar a parte restante, no valor de € 500 (quinhentos euros).

Em anexo juntam-se os orçamentos a seguir descritos, obrigatórios.

Descreva os orçamentos que junta (entidade e tipo de despesa)	Valor	Doc. n.º
João Martins 8 workshops (150€ por cada)	1200€	
André Teixeira 8 workshops (150€ por cada)	1200€	
Cátia de Oliveira 8 workshops (150€ por cada)	1200€	
João Martins Despesas de Deslocação relativas a combustível	300€	
André Teixeira Despesas de Deslocação a combustível	300€	
Cátia de Oliveira Despesas de Deslocação a combustível	300€	
TOTAL	4500€	

I. Documentos obrigatórios

Tipo de documento (obrigatórios)	Sim / Não	Doc. n.º
a. Comprovativo do número de identificação bancária (IBAN)	Sim	
b. Certidão de inexistência de dívidas à Segurança Social	Sim	
c. Certidão de inexistência de dívidas à Autoridade Tributária e Aduaneira	Sim	
d. Nos casos em que a implementação do projeto ocorra em local cuja propriedade não seja da entidade candidata e seja necessária a autorização do legítimo proprietário deverá ser anexada a autorização deste (com a respetiva assinatura reconhecida);		
e. Nos casos em que a implementação do projeto seja de investimento estrutural (obras de beneficiação do espaço) e ocorra em local que não seja propriedade da entidade candidata, deverá ser anexada uma garantia de que o prazo de arrendamento/cedência seja igual ou superior a 5 anos.		
Se for uma pessoa coletiva:		
a. Ato de constituição (ou documento equivalente que demonstre que a entidade se encontra constituída e que tem personalidade jurídica)		
b. Estatutos, com o comprovativo da respetiva publicação		
c. Lista nominal dos órgãos sociais em exercício de funções		
d. Ata de eleição dos órgãos sociais em exercício de funções		
e. Relatório de Atividade e Contas, juntamente com a respetiva ata de aprovação do órgão estatutariamente competente		
f. Plano de Atividades e Orçamento, juntamente com a ata de aprovação do órgão estatutariamente competente		

Outros documentos que juntam, com indicação do respetivo número de identificação:

Tipo de documento	Doc. n.º

Porto, 16 Abril de 2024

O/Pelo Candidato,

André Teixeira